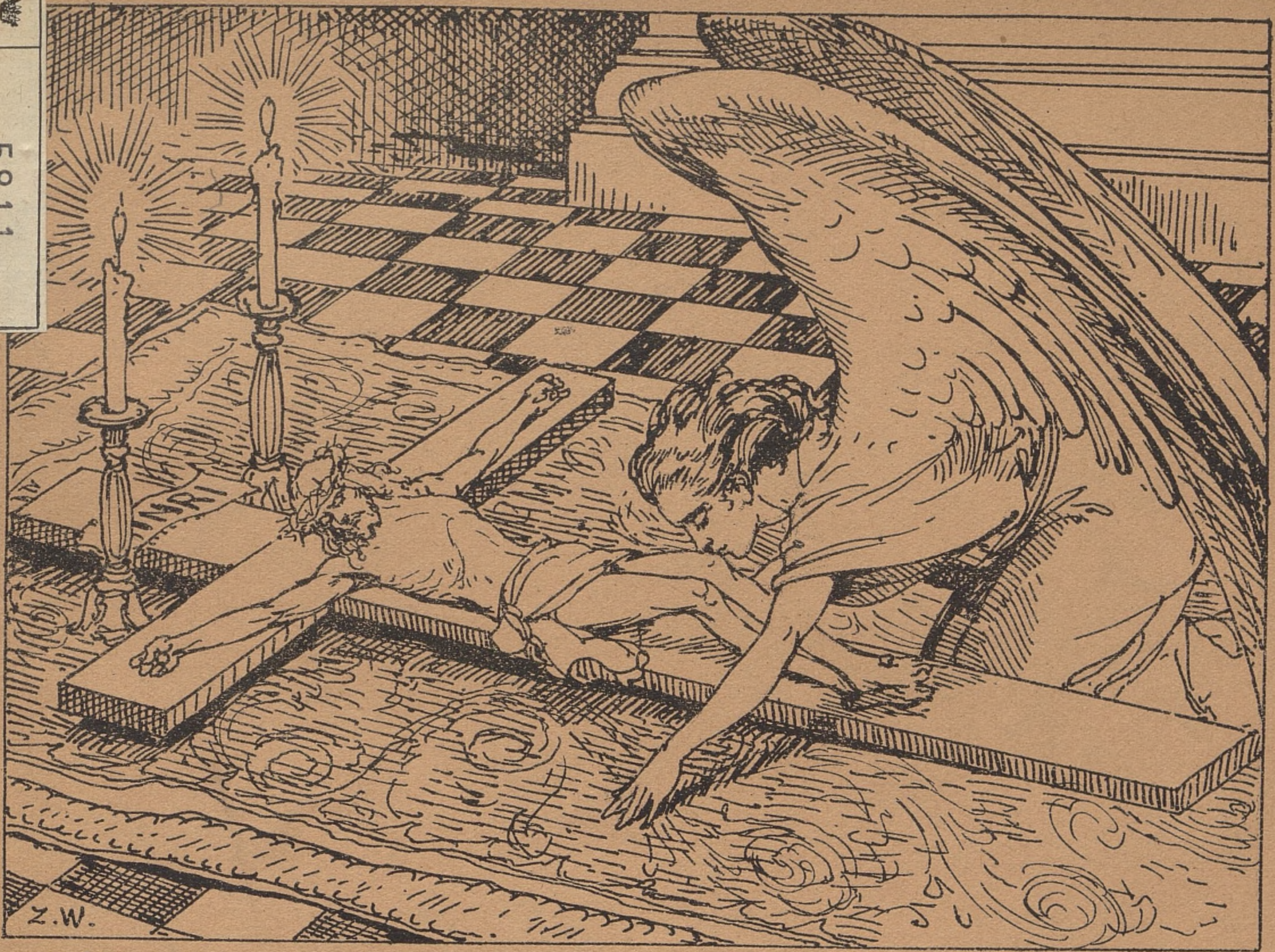
STANISŁAW BURSA

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA CHÓR MĘSKI



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL., ŚW JANA 3.

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSY

KRAKÓW 1938

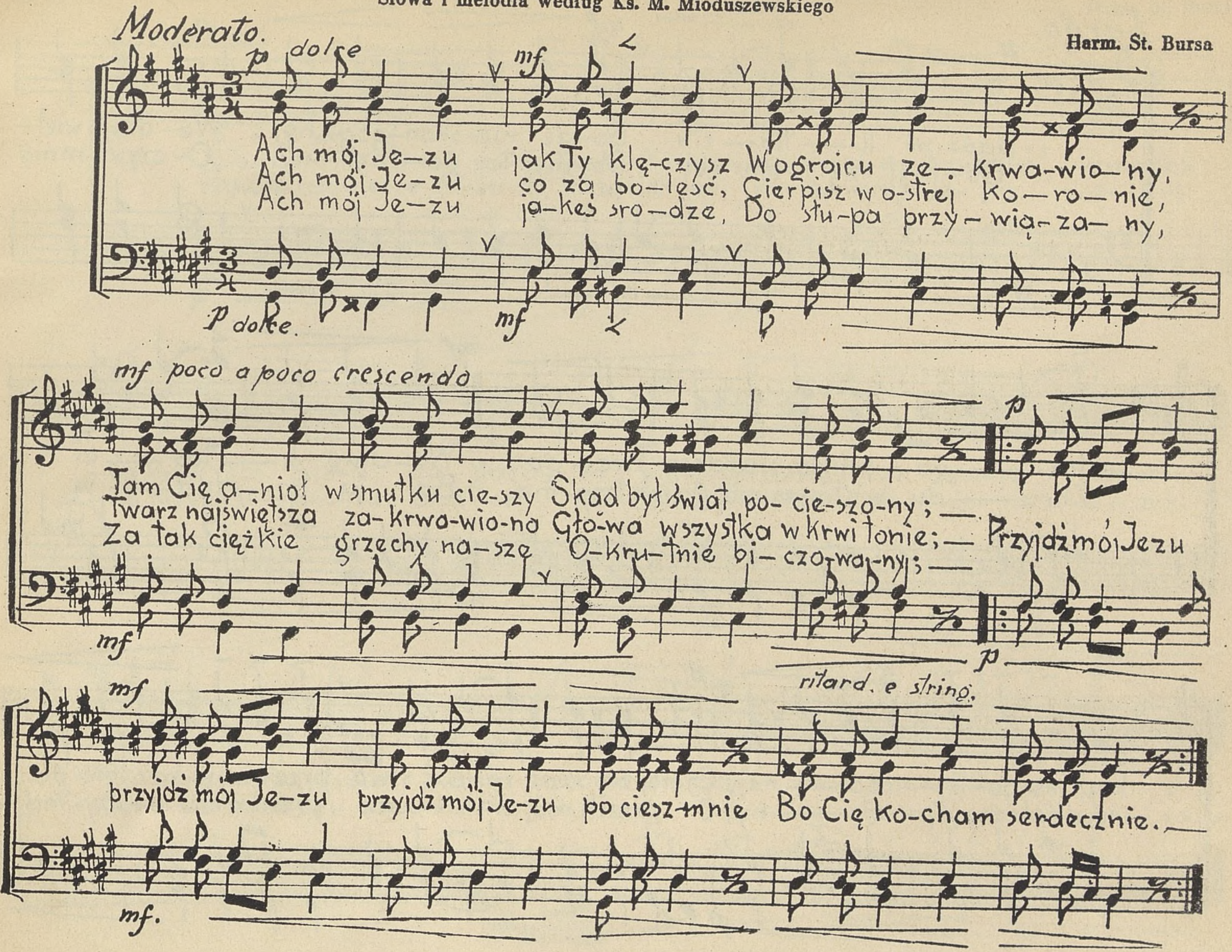
GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

Pieśni Wielkopostne.

Ach mój Jezu, jak Ty klęczysz...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

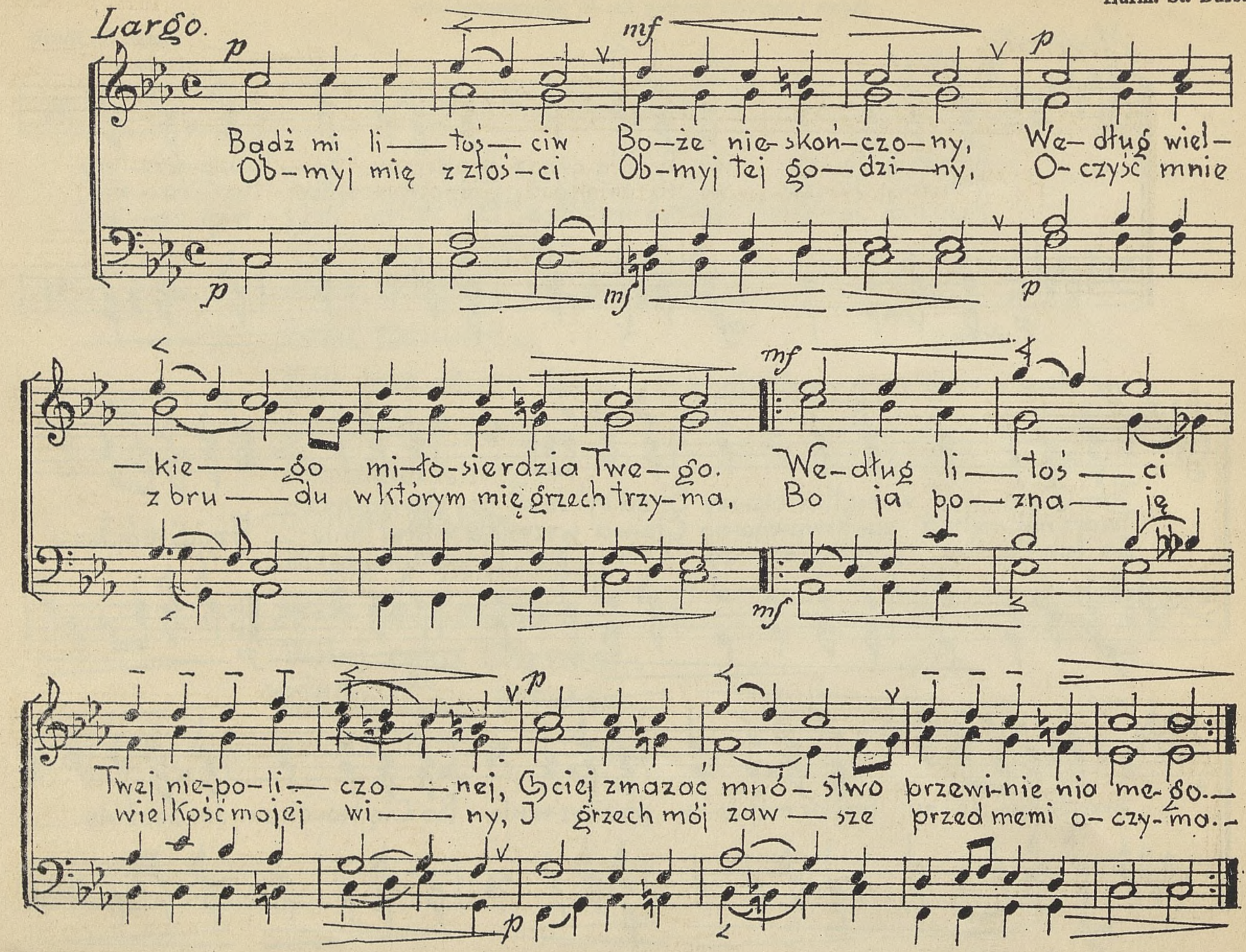
Harm. St. Bursa



Bądź mi litościw...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

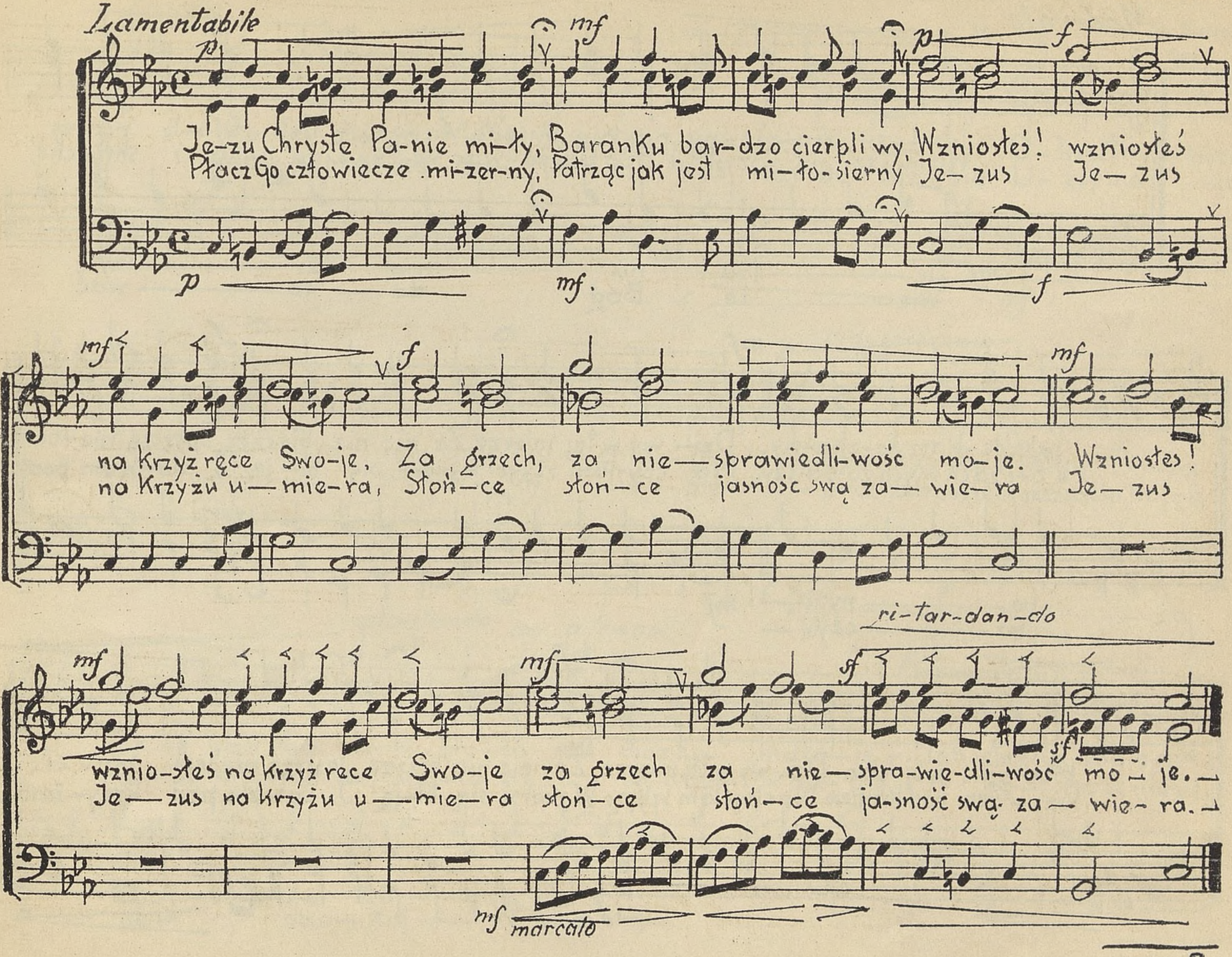
Harm. St. Bursa



Jezu Chryste Panie miły...

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

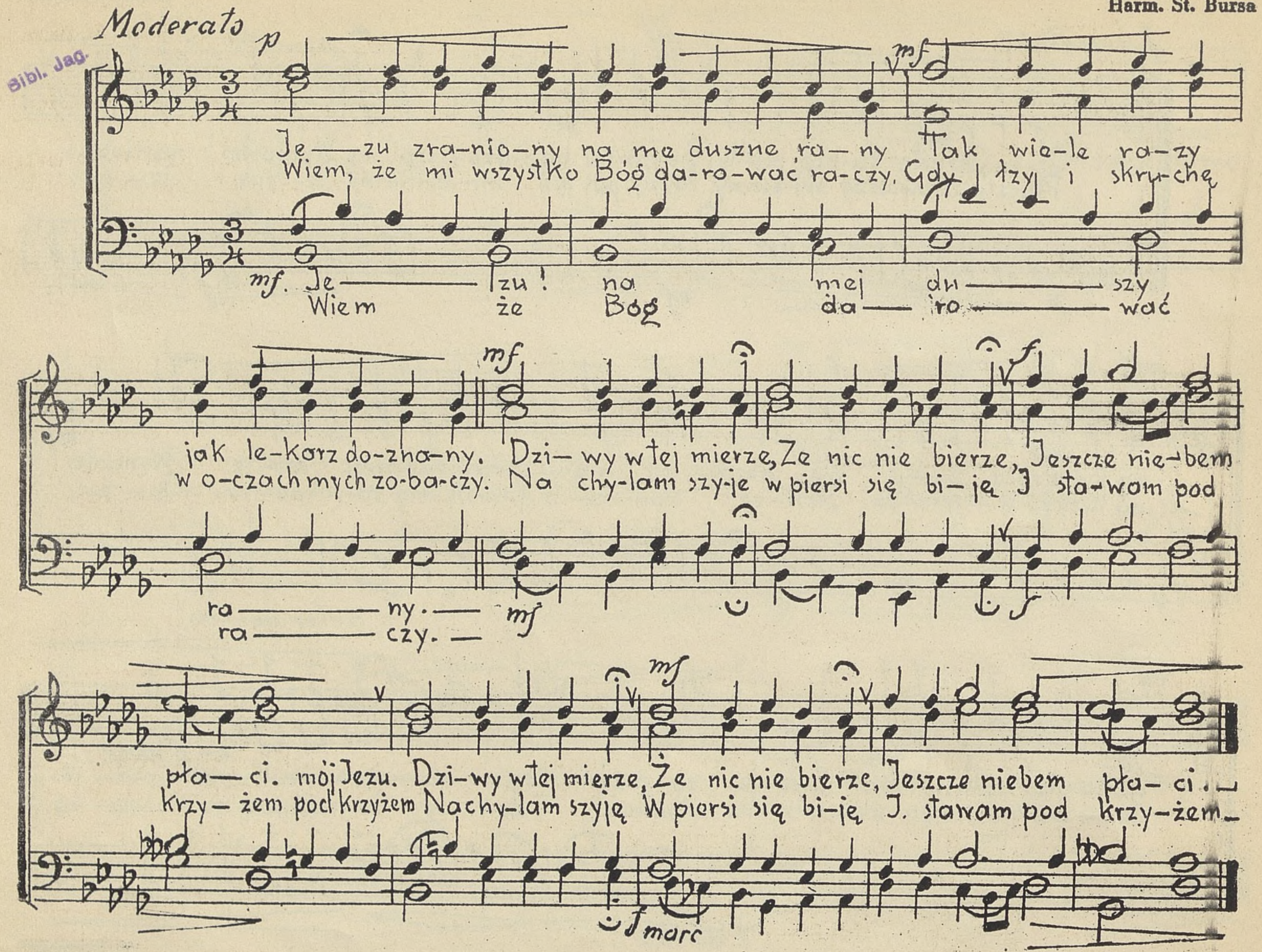
Harm. St. Bursa



Jezu Zraniony...

Słowa i melodia według T. Kłonowskiego

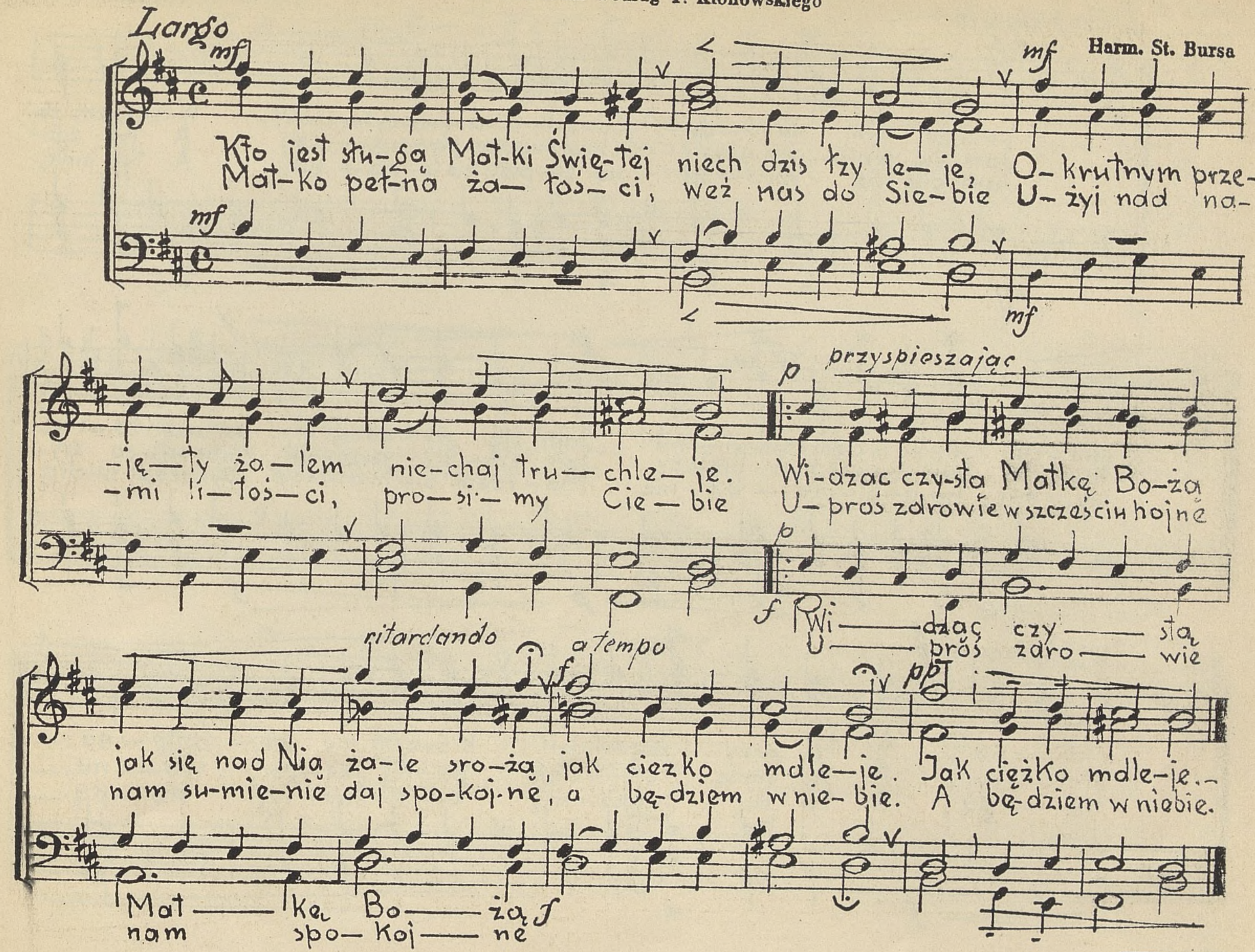
Harm. St. Bursa



Kto jest sługa Matki Świętej...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

Harm. St. Bursa

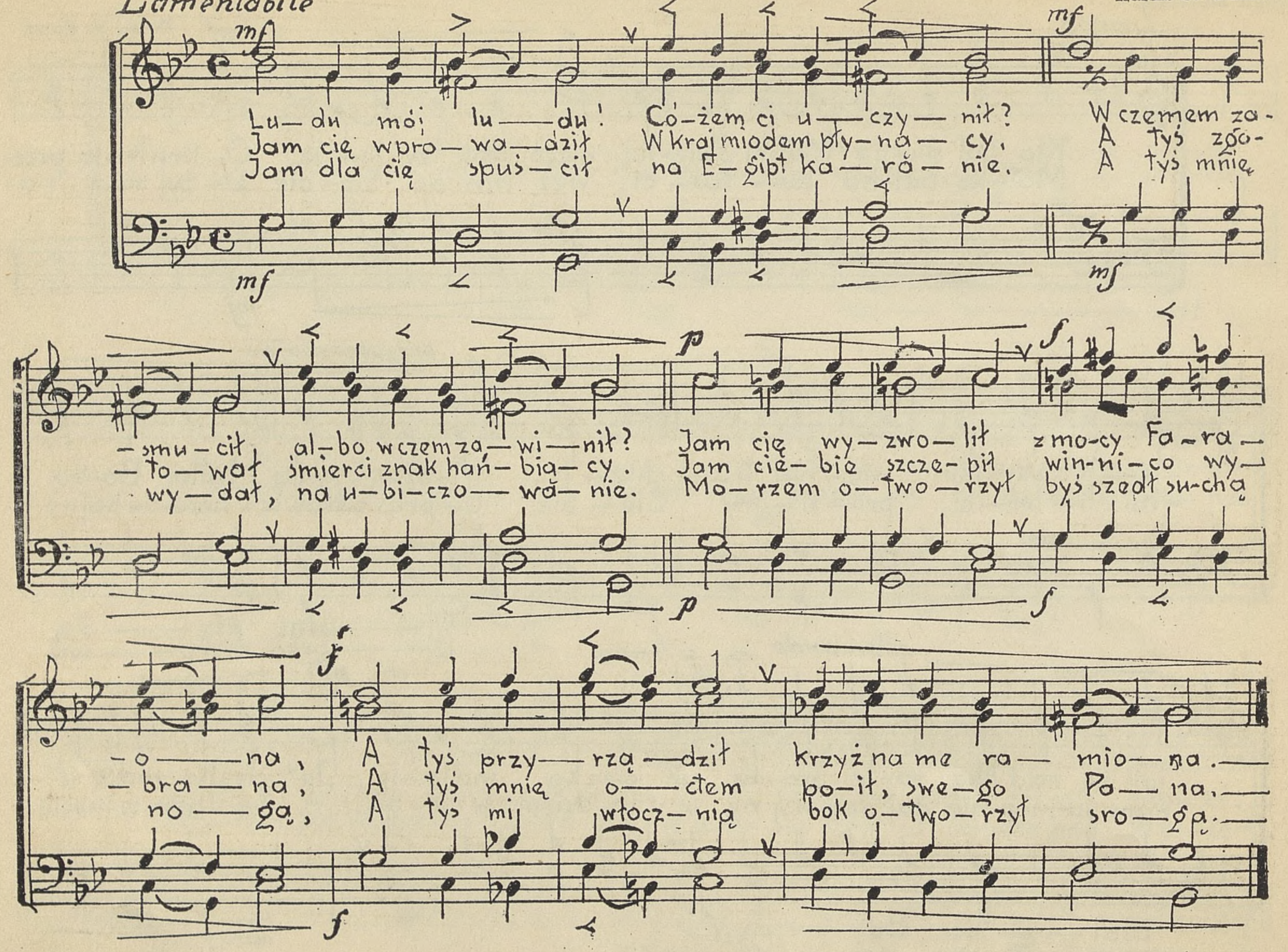


Ludu mój ludu...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

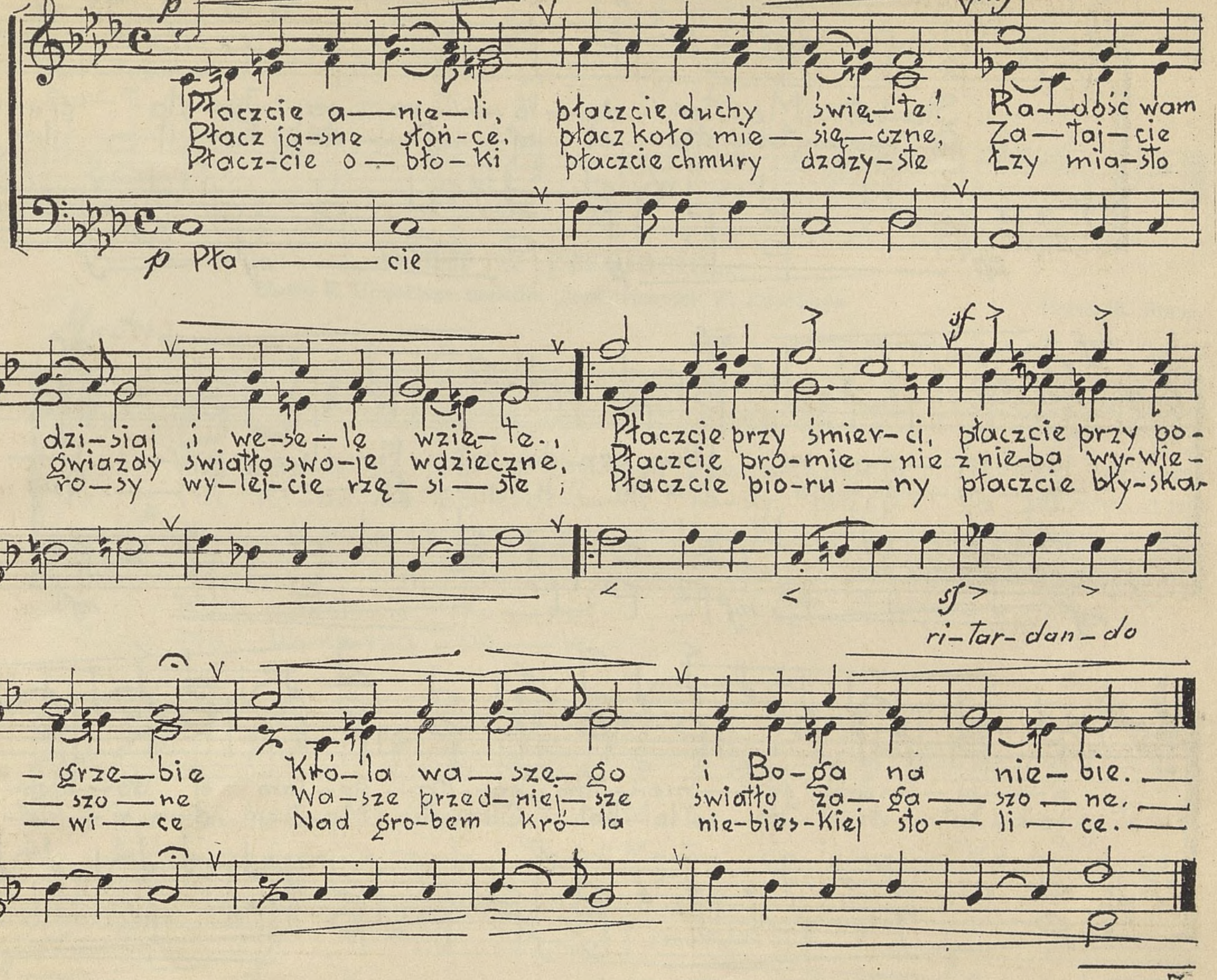
Lamentabile



Płaczcie Anieli...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

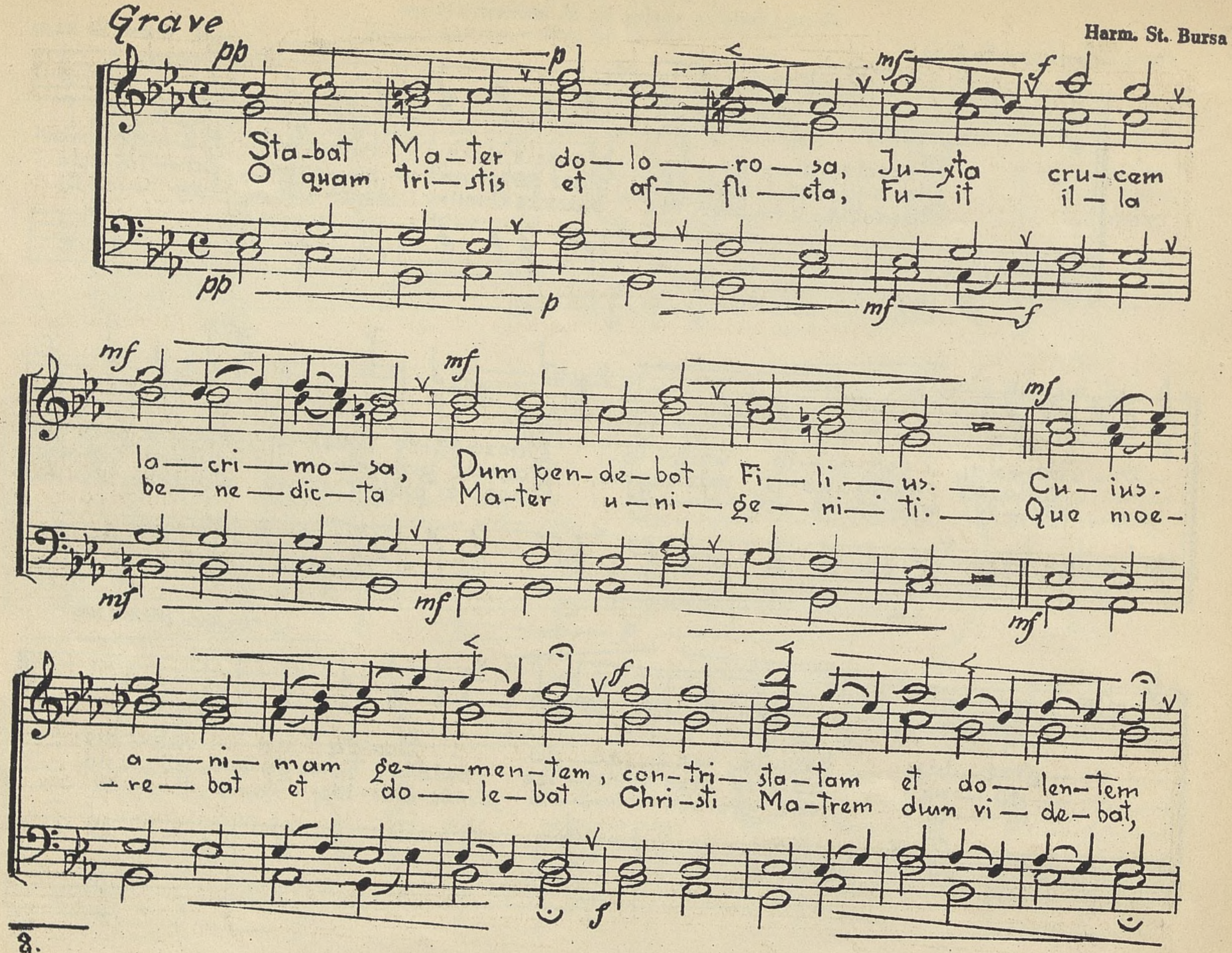
Harm. St. Bursa

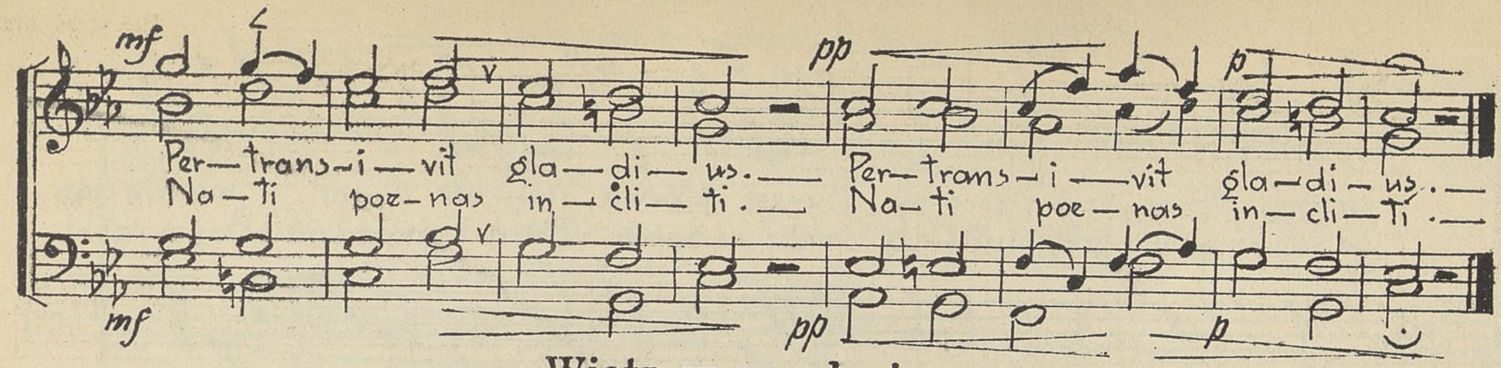


Stabat Mater...

Słowa Jacapnne di Todi mel. Fr. Lorenza

Harm. St. Bursa

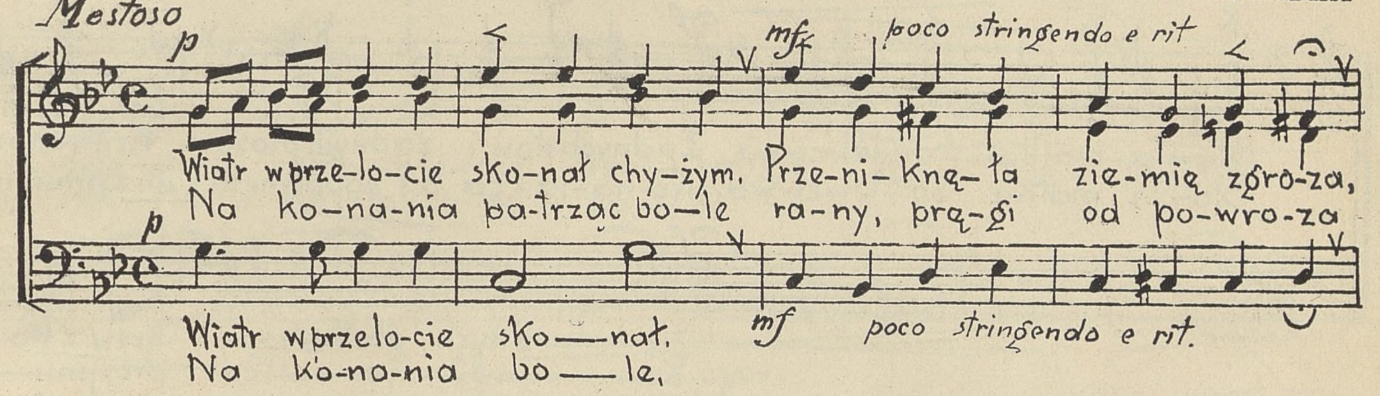


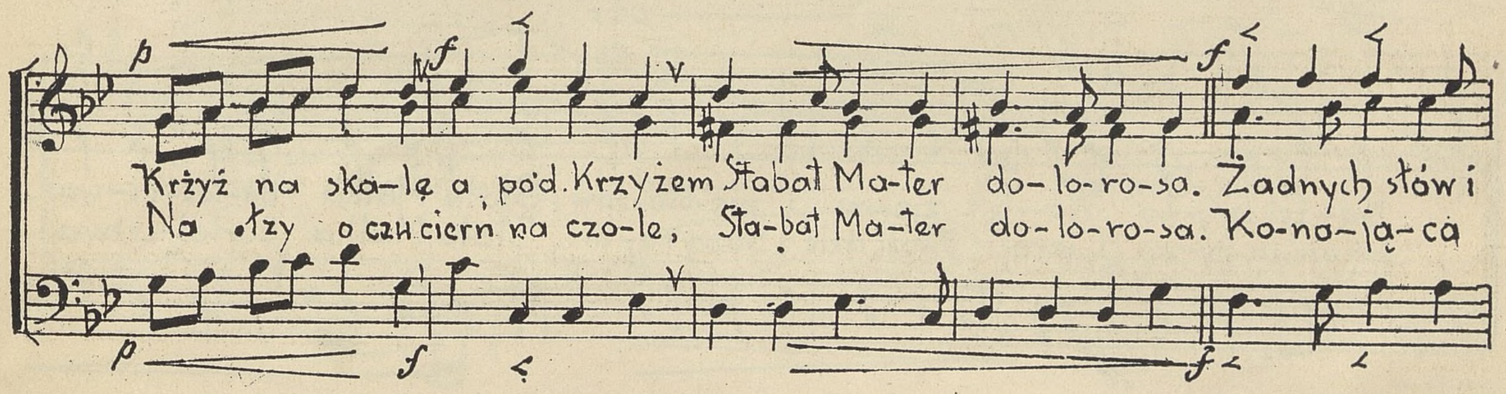


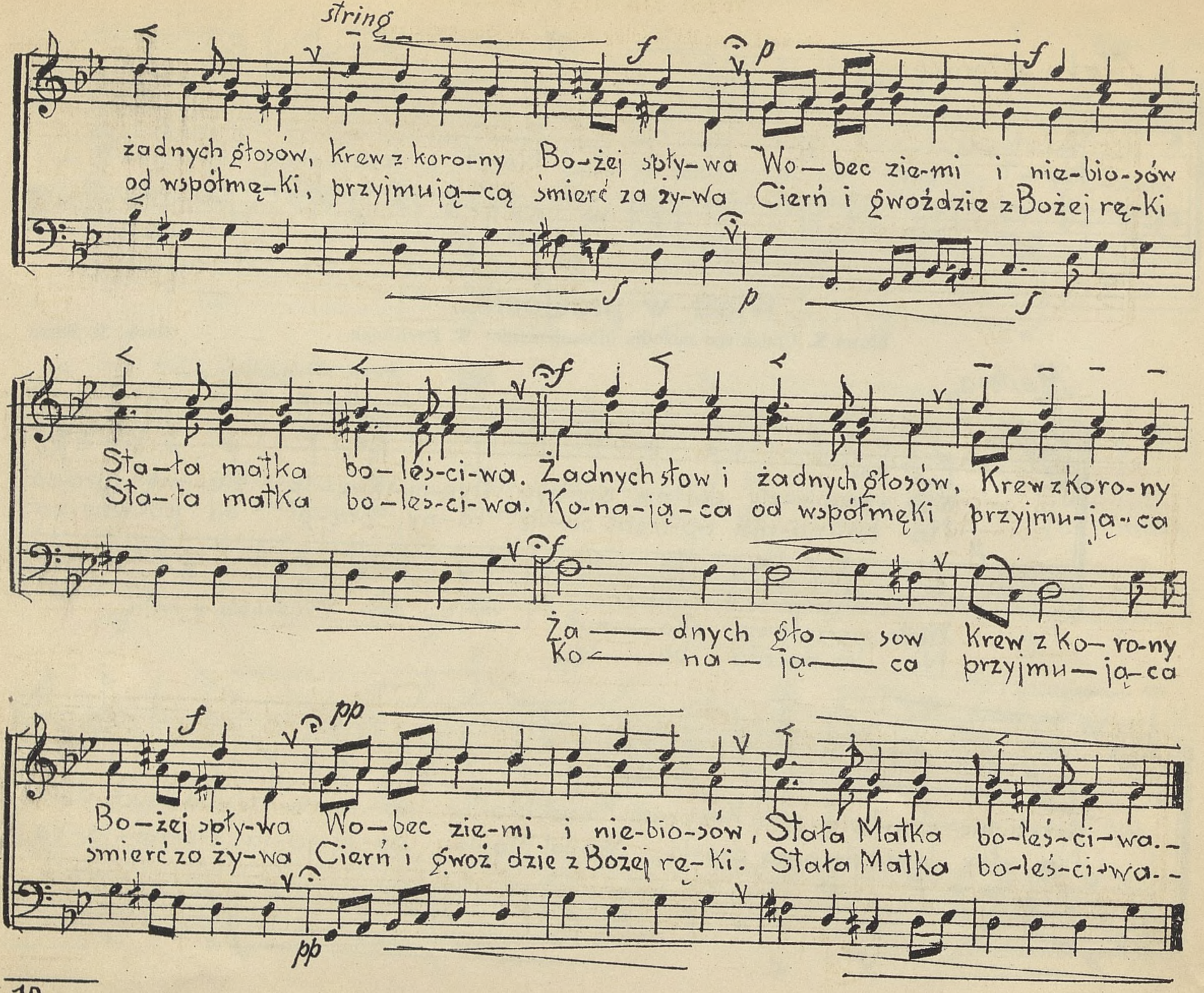
Wiatr w przelocie...

Słowa K. Ujejskiego melodia (domniemanie) W. Rychlinga

Harm. St. Bursa



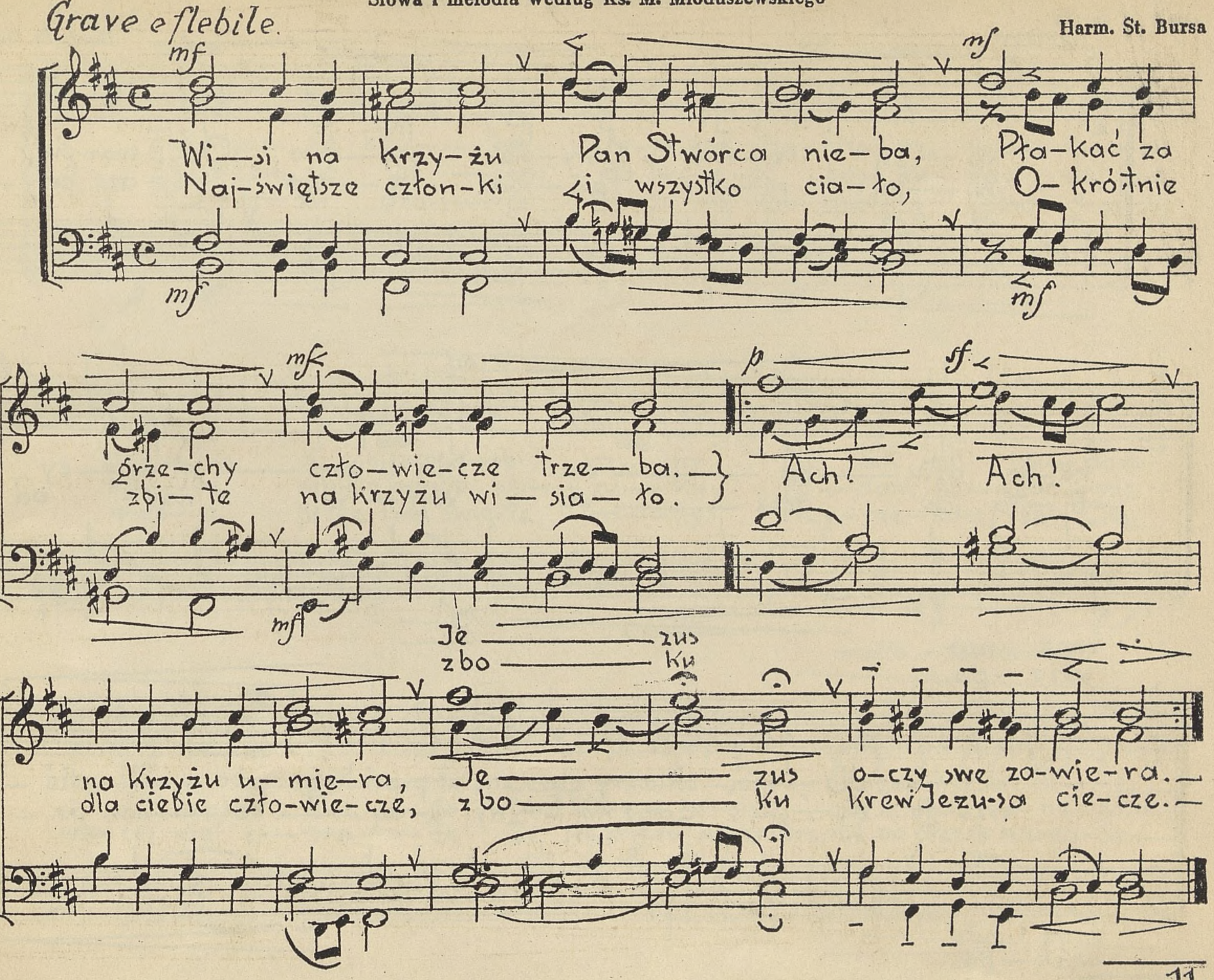



string
żadnych głosów, krew z koro-ny Bo-żej spły-wa Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów
od współmę-ki, przyjmują-cą śmierć za ży-wa Cierń i gwoździe z Bożej rę-ki
Sta-ła matka bo-leś-ci-wa. Żadnych słow i żadnych głosów, Krew z Koro-ny
Sta-ła matka bo-leś-ci-wa. Ko-na-ją-ca od współmęki przyjmu-ją-ca
Ża — dnych gło — sow Krew z Ko-ro-ny
Ko — na — ją — ca przyjmu — ją-ca
Bo-żej spły-wa Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów, Stała Matka bo-leś-ci-wa.
śmierć zo ży-wa Cierń i gwoź dzie z Bożej rę-ki. Stała Matka bo-leś-ci-wa.

Wisi na Krzyżu...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

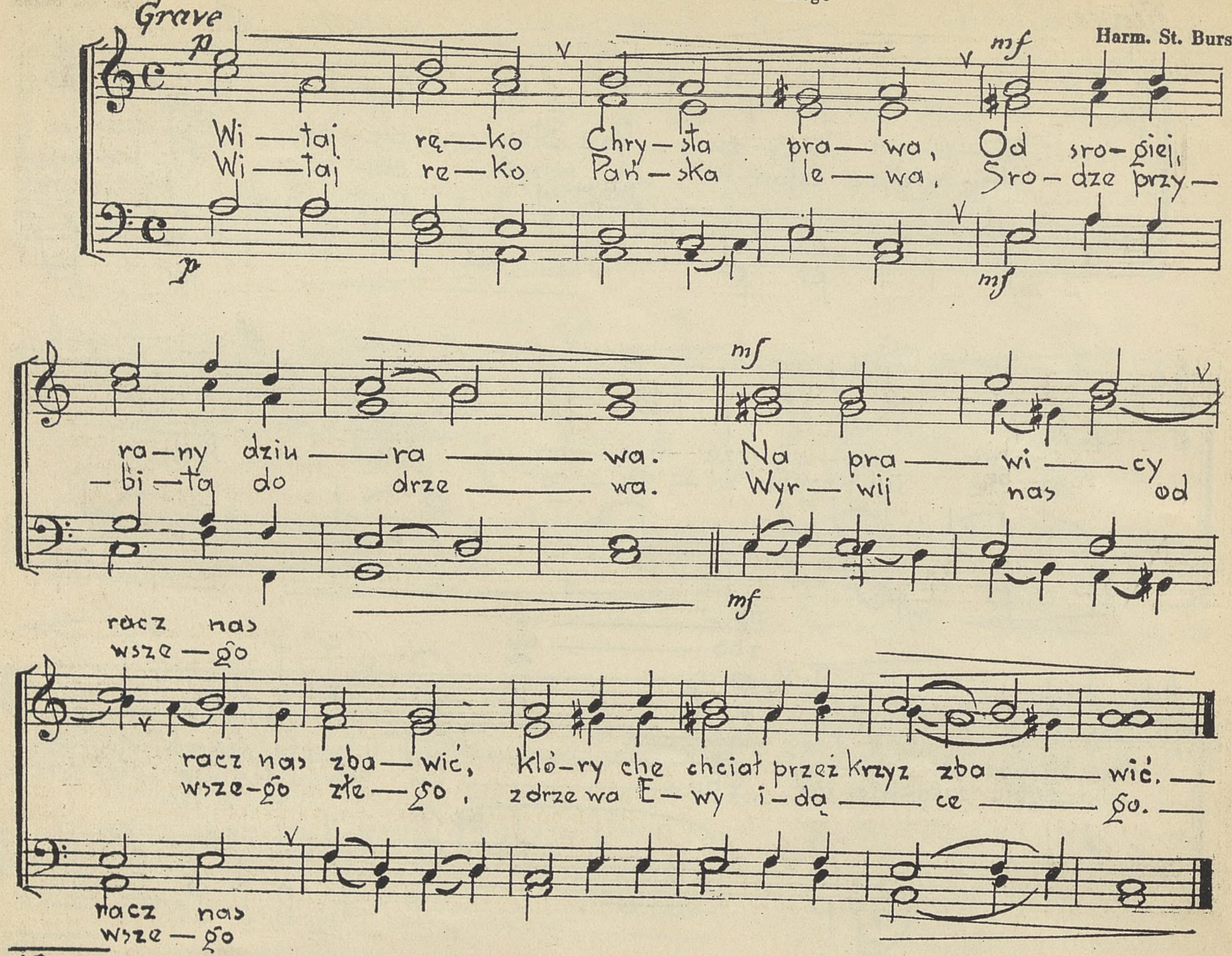
Harm. St. Bursa



Witaj ręko Chrysta...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

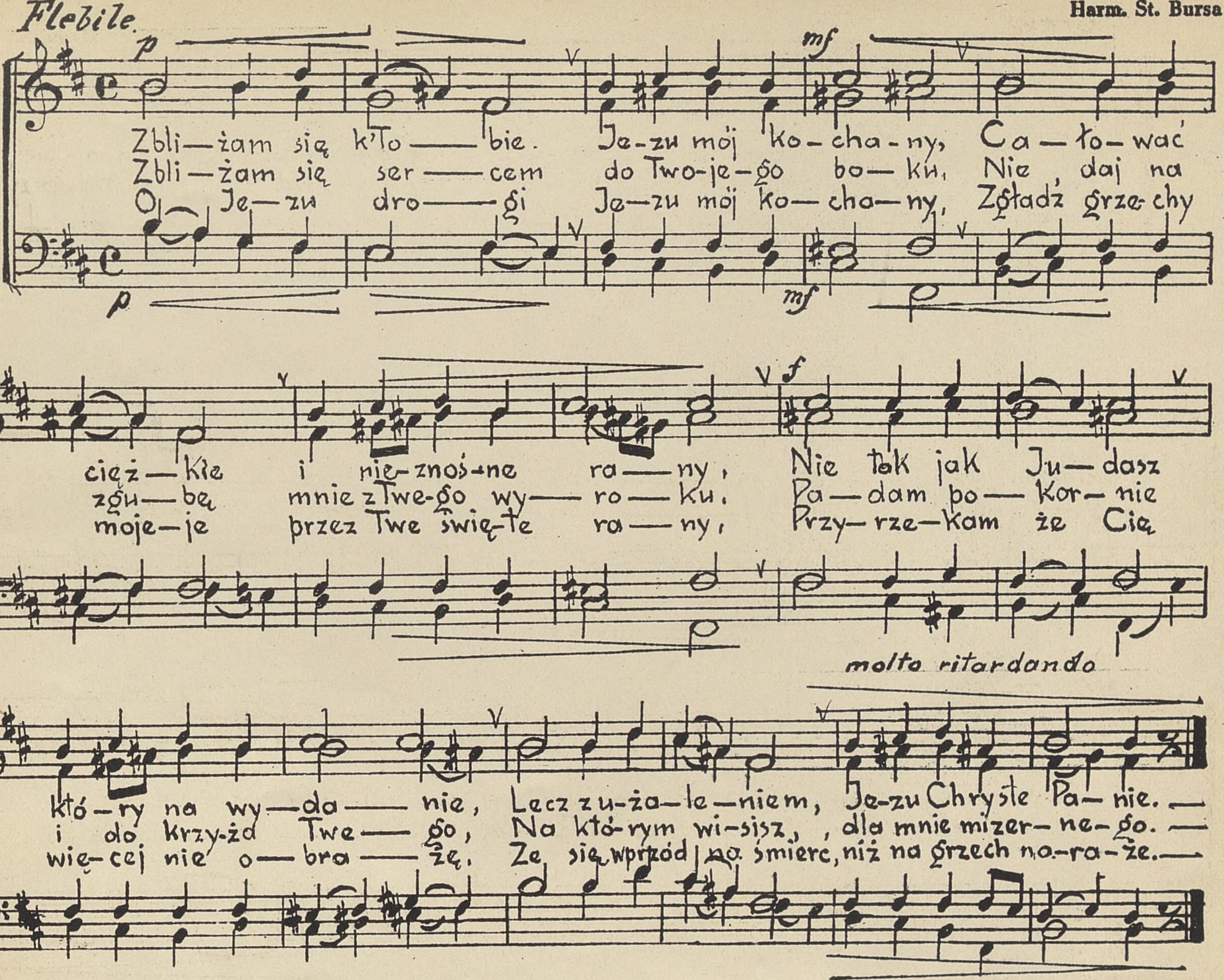
Harm. St. Bursa



Zbliżam się k'Tobie...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa





UTWORY STANISŁAWA BURSY

NA CHÓR MĘSKI

„Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Do pieśni“ do słów A. Koroia.
„Żyj Polsko“..! do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny“ do słów anonima.
„Regina Coeli Laetare“.
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne“
„Pieśni Adwentowe“ — „Kolędy“ — „Pieśni Wielkopostne i Pieśni Wielkanocne“.

NA CHÓR MIESZANY

„Bogurodzica“ wydanie illuminowane przez Jana Bukowskiego.
„Bajka“ do słów Danuty Bursówny.
„Pieśń Towarzyska“ do słów Anonima.
„Gondoliera“ do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Wiosenka“ słowa anonima.
„Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Kolędy“.
„Regina Coeli Laetare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

A. „Pieśni Adwentowe“.
B. „Kolędy“ zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne“.
D. „Pieśni Wielkanocne“.
E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

„Powrót Taty“ Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chóry z tow. fortepianu.
„Czaty“. Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chór męski z towarz. fortepianu, (w przygotowaniu).
„Pieśń Górali“ z op. „Halka“ przepisana na chór męski z fortepianem.
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli ten kraj“. — „Dwie zorze“ — Krakowiak I. „Wesół i szczęśliwy“ Krakowiak II z op. „Rokiczana“. Krakowiak III. „Błyszczą krople rosy“. — „Skowronek“ — „Pieśń żołnierza“. „Pochód Litwinów“. „Pieśń wieczorna“. —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie

ul. Św. Jana L. 3.